

23. MTNE: FIATAL KUTATÓK A TUDOMÁNY SZOLGÁLATÁBAN



SZÁSZ ISTVÁN SZILÁRD egyetemi oktatóként kapcsolódott be a Babeş–Bolyai Tudományegyetemen a 2023-ban indult digitális média szak formálásába. Újságírást (BA, MA) és római katolikus teológiát (BA, MA) tanult a BBTE-n, majd a hungarológiai tudományok doktori iskolában Keszeg Vilmos vezetésével a hírek és álhírek terjedését vizsgálta a Facebook közösségi oldalon. A Magyar Templeton Program keretében mintegy húszezer fiatal közül választották be a 314 Junior Templeton Fellow közé. Tanulmányai során emellett számos más ösztöndíjban részesült, ezek közül kiemelendő a Collegium Talentum, a POSDRU, a Nemzet Fiatal Tehetségeiért Ösztöndíj. 2022-ben a BBTE Alumni-díjban részesítette, amiért jelentős mértékben hozzájárult a Teológia Kar arculatának megtervezéséhez, programjainak megvalósításához és népszerűsítéséhez. A 2020-ban megvédett doktori dolgozata

szerkesztett változata 2022 végén jelent meg az EME Kiadó gondozásában *A Facebook hálójában* címmel, amellyel 2023-ban elnyerte az EME Debüt díját. Szívügyének tekinti a tudomány-népszerűsítést, több ilyen jellegű sorozatot is indított. Újságíróként, szerkesztőként dolgozik, a *Vasárnap* katolikus hetilap mb. felelős szerkesztője, a *Romkat* katolikus hírportál szerkesztője, a *Maszol* publicistája.

A Magyar Tudomány Napja Erdélyben 23. fórumán elhangzó előadás:

Kevert valóság az álhírek és az MI korában

A kevert valóság eredetileg egy technikai kifejezés: a kiterjesztett és a virtuális valóságot egyesíti oly módon, hogy a technikai eszközökön látható a valódi környezet, de az kiegészül virtuális elemekkel, amelyek a kijelzőn reprezentált valódi környezet szoros részévé válnak, és amelyekkel akár interakcióba is léphet a felhasználó. A kevert valóság fogalmának a társadalomtudományokba történő bevezetését javaslom, mivel a hírek és álhírek terjedését vizsgálva arra a következtetésre jutottam, hogy az álhírek olyan mértékben összekeveredtek a hírekkel, és olyan mélyen beépültek a társadalom szövetébe, hogy egyre nehezebb szétválasztani azokat egymástól. A mesterségesintelligencia-programok által létrehozott nyilvános reprezentációk és műtermékek (artefaktumok) az álhírekhez hasonlóan jelentős mértékben keverednek az ember által létrehozott reprezentációkkal. Előadásában emellett érvel, hogy a kevert valóság így értett problémakörét társadalmi vita szintjére kell emelni.