

TARTALOM

I. „Elöl járó kis tudositás”	9
II. Arckép, „character”, emlékezet.....	17
II. 1. Életrajzi megközelítés	17
II.2. Életrajz az adatok tükrében.....	18
II.2.1. A Faludi-irodalom életrajzi adatainak forrásai	19
II.2.2. „Nobili ortus”	22
II.2.3. Hol és mikor született Faludi Ferenc?	24
II.2.4. „Az apróbb oskolák”	26
II.2.5. A jezsuita.....	27
II.2.6. „Ama’ szélvész utánn”	34
II.3. Az életrajzok „belső minéműsége”	35
II.3.1. Arckép	36
II.3.2. „Character” vagy „erköltsi minéműség”	37
II.3.2.1. Források.....	38
II.3.2.2. A „tanúk”	40
II.3.3. Faludi „fölélesztése”	43
III. Faludi Ferenc prózai munkái és a XVIII. század irodalmi kultúrája... 57	
III.1. Műfajiság és lehetséges használat.....	57
III.2. Faludi Udvari embere.....	64
III.2.1. Udvariság.....	66
III.2.2. A próteuszi ember és a Virtus.....	67
III.2.3. Virtus, gloria és Hír	69
III.2.4. Udvari beszéd	71
III.3. Applicatio, egy verses olvasat	73
III.4. A társasági etikától az „Istenes ébresztő oktatásokig”	83
III.4.1. Utilitas és gyönyörködtetés.....	84
III.4.2. Megcélzott közönség, olvasási ajánlás.....	87

III.4.3. Istenes erkölcs és Világ	90
IV. Kiadói politikák a XVIII–XIX. század fordulóján Faludi Ferenc műveinek tükrében (kiadástörténeti vázlat)	95
IV.1. Kiadók és kiadványok	95
IV.1.1. A szerző életében megjelent kötetek.....	97
IV.1.2. Az 1787. év egyéb Faludi-kiadványai.....	103
IV.1.3. Exkurzus. A paratextusokról	106
IV.1.4. Faludi és a Corpus Poetarum omnium Hungariae	113
IV.1.5. A Poétai Gyűjtemény hírüladása	124
IV.1.6. Exkurzus Kazinczy változó (?) véleményeiről.....	125
IV.1.7. Kitekintés	130
V. Faludi magyar múzsájának köntösei. Kiadói olvasatok	131
V.1. Kéziratok, kiadások. Filológia	131
V.2. Szerkesztői-kiadói identifikáció	135
V.3. Olvasók és olvasási ajánlások	136
V.4. Szerkesztői elvek és stratégiák.....	139
V.4.1. „A tudós író nyelv” és „nyelvünknek anynyi drága kintsei”	139
V.4.2. „Valóságos Poéták, született igaz Magyar Költők” és a nemzeti nyelv	142
V.5. „Szennyekből ki vetkeztetve tisztába öltöztetni”, avagy jobbítás „könnyű kézzel”	146
V.6. Összegzés.....	154
VI. Faludi Ferenc (olvasó)közönsége	155
VI.1. Szerzemények, közrebocsátók és a megcélzott olvasók.....	155
VI.2. Néhány erdélyi téka Faludi-köteteinek olvasói-tulajdonosai..	160
VI.2.1. Kolozsvári kollégiumi tékák.....	161
VI.2.1.1. Az irodalomtörténet „mellékszemélyei”, „dilettánsok”, tanárok.....	162
VI.2.1.2. A kolozsvári Református Kollégium Faludi-olvasói.....	165
VI.2.2. A kolozsvári Egyetemi Könyvtár és az egykori Múzeum-Egylet Faludi-köteteinek „önvallomásai”	166
VI.2.3. Marosvásárhelyi tékák Faludi-példányai (Teleki–Bolyai Könyvtár).....	168
VI.2.4. A Batthyáneum Faludi-kötetei	169
VI.2.5. A nagyenyedi Református Kollégium Faludi-munkákat tartalmazó kötetei.....	170
VI.2.6. Faludi-művek nyoma a Székely Mikó Kollégium és a Székely Nemzeti Múzeum könyvgyűjteményeiben	171

VI.2.7. A Csíki Székely Múzeum gyűjteményeinek Faludi-kötetei	172
VI.2.8. Két nemesi olvasó könyvbejegyzései a székelyudvarhelyi Tudományos Könyvtárban.....	172
VI.2.9. Egy Benkő-kézirat	177
VI.3. A bejegyzések jellege	178
VI.4. Konklúzió helyett.....	179
VII. Faludi Ferenc verseinek recepciója a XVIII–XIX. századi kéziratos énekeskönyvekben.....	181
VII.1. Az „egyéb utánn írások” mint a Faludi-vershagyomány recepciójának forrásai	181
VII.2. Források és szöveggyazdák.....	185
VII.3. A kéziratos gyűjtemények paratextusainak hatástörténeti vonatkozásai	187
VII.4. Statisztikai tanulságok	191
VII.5. „Más valaki toldta bé emez Énekek Vers kötetjei közé a' kézről kézre járó le iratás közben”	201
VII.5.1. „Ha valami hibát találna hugom Aszony bene meg igazétsa”	202
VII.5.2. A „kincsestár kulcsa” (?), avagy a topogenézis	208
VIII. Költészeti minta vagy közkinccs. Irányok Faludi verseinek XVIII. század végi utóéletében	211
VIII.1. „Egynéhány Előjegyzések”	211
VIII.2. A formateremtő Faludi	212
VIII.3. Énekek a kollégiumi költészet közegében.....	213
VIII.4. Faludi-epigonok (?).....	215
VIII.5. A dallam: forrás és hordozó.....	219
IX. Konklúziók. Kitekintés.....	221
Bibliográfia	225
Függelék	257
Rezumat.....	285
Abstract.....	287