

Tartalom

Előszó	7
------------------	---

Anna Frank és Nagy Testvér.

A társadalom ellen folytatott háború kérdése a Spions és az URH dalszövegeiben . . .	9
1. Az art punk kezdetei Magyarországon	9
2. A <i>Nektár sztrichninből</i> előadás	14
3. A Spions – dióhéjban	20
4. A háború mint szimbolikus forrás	26
5. „Anna Frank – ismerd fel magad!”	33
6. „Meggyógyít a Nagy Testvér”	40
7. Exkurzus: a botrány	50

Időráblók.

A space rock mint a hetvenes évek magyar popzenéjének egyik paradigmája . . .	55
1. Bevezetés	55
2. Folklorizmus és technológiai/antropológiai derűlátás	59
Fonográf: <i>FG-4</i> (1976)	59
3. Az Omega és az űrrock	62
<i>Az Időrábló</i> (1977)	62
<i>Csillagok útján</i> (1978)	66
<i>Gammapolis</i> (1979)	69
Dizájn	72
4. A Mini és a „kozmosz jazz”	73
5. Összegzés	81

„Csak a zene...”

A funk története Magyarországon	84
1. Bevezetés	84
2. A funk a rádióbarát popzenében	87
3. Közjáték: a magyar diszkó	92
4. Stílusváltások	97
5. A jazz-funk	103
6. A new wave	105
7. Az 1990-es évek: funk metál, hiphop, acid jazz	107
8. Következtetések	108

Kisajátítás vagy újraértelmezés?

Megjegyzések a P. Mobil <i>És?</i> című feldolgozásalbumához	110
1. Bevezető	110
2. Mi a feldolgozás?	111
3. A P. Mobil pályáíve: a hard rocktól a nemzeti rockig	115
4. Az album dalai	118
5. Kánonképzés	123
6. Összegzés: afirmáció és paródia	128

Megőrzés, kultusz, emlékezet.

Diskurzusok és törekvések a magyar popzene kulturális emlékezetében	131
1. Bevezető	131
2. A nacionalizmus paradigmái: őstörténet és folklórhatások	133
3. A kiadások és az újrakiadások szerepe/jelentősége	138
5. Kultuszképzés, intézményesülés, emlékezet	146

Felhasznált irodalom 152

A kötet írásainak eredeti megjelenési helye 170

Abstract 172