

Tartalom

Előszó.	9
A magyar pop-rock zene tudományos és emlékezeti diskurzusai	13
1. Bevezetés	13
2. Elméleti keretek 1.: Populáris zene és pop-rock zene	15
3. Elméleti keretek 2.: A múlthoz való viszony formái	19
4. Nemzetiesítés és rockosítás: A magyar pop-rock zenéről szóló diskurzusok a rendszerváltozás előtt	22
Klasszikus zenetudomány és marxista zeneszociológia	22
Az angolszász popzenei sajtó domesztikálása	27
A magyar popzenetörténet első nagyelbeszélései	31
Apokrif iratok – roadok, kisegítők, keményfiúk	39
5. A magyar pop-rock zenéről szóló diskurzusok a rendszerváltozás után	42
Folytonosság és változás	47
Kritikai kultúrákutató és a hazai <i>popular music studies</i>	55
Az emlékezet ösvényei (zeneipar, nosztalgia, muzealizáció, szimbolikus politika)	64
6. Összegzés: az aranykor mítosza	73
Koncepcióalbumok a hetvenes évekbeli magyar rockzenében	75
1. Bevezetés	75
2. Közelítések a koncepcióalbum meghatározásához	76
Halmazelvű megközelítés	76
Műfaj, irányzat, formátum: történeti és mediális megközelítés	81

3. Az első magyarországi koncepcióalbumok	86
Ész és lelkiismeret: Illés: <i>Human Rights</i> (1971)	86
Mindennapiság és spiritualitás: Omega: <i>Szvit</i> (1973)	95
A hétköznapiak esztétizálása: Bergendy-együttes: <i>Hétfő/Hét Fő</i> (1973)	104
4. Technológia, transzcendencia, elidegenedés	113
Fonográf: <i>FG-4</i> (1976)	113
Az Omega „space-rock-trilógiája” (<i>Időrabló</i> , 1976/77; <i>Csillagok útján</i> , 1978; <i>Gammapolisz</i> , 1978/79)	125
5. Divat, okcidentalizmus, esztétizálás	144
6. Kitekintés	154
Önmítoszok, narratívák, szimbólumok (esettanulmányok)	159
1. Szörényi–Bródy:	
Egy szerzői együttműködés mítoszai és törései (1965–2021)	159
„Hej, barátom, néked szólok...”: a magyar pop-rock zene eredetmítosza	159
A Szörényi–Bródy-együttműködés törései a rendszerváltozás előtt	161
Feszültségek és közeledések 1990 és 2021 között	165
Művészet és politika – kétfajta szerepfelfogás	171
„... ki megszoktad már a nevem”: befejezés (2021)	174
2. 1848–49 emlékezete az Illés-együttes	
és a Szörényi–Bródy szerzőpár munkásságában	176
Bevezetés	176
1848 szerepe a rendszerváltozás előtörténetében	178
<i>Március, 1848</i> (1969)	180
<i>Egy fiatal költő emlékére</i> (1973)	183
<i>Európa csendes/Petőfi '73</i> (1973)	185
A Szörényi–Bródy-együttműködés törései	189
Összegzés: Petőfi mint kompromisszum	192

3. „Hatvannégyben épp, hogy elindultunk”.	
Önidézés és múltkonstruálás Bródy János dalaiban.	196
Bevezetés	196
Illés és Fonográf (1965–1980)	198
Bródy-szólóalbumok a rendszerváltozásig	208
Légüres tér és önpozicionálás: a ’90 utáni Bródy	212
Kitekintés: Bródy és a magyar beat emlékezete	223
4. „Soha ennyi esélyünk nem volt még”: Nemzeti narratívák a Beatrice,	
az Edda és az Omega együttes albumain 1990 után.	225
Egy új világ – a rendszerváltozás kihívásai	225
Vidámság és rock ’n’ roll – Beatrice: <i>Vidám magyarok</i> (1992)	229
Tervezett piacbővítés – Edda: <i>Örökség</i> (2003), <i>Isten az úton</i> (2005),	
<i>Átok és áldás</i> (2009), <i>A sólyom népe</i> (2015)	236
A nemzeti magaskultúra ígérete – az Omega együttes 2010 után	241
5. Innováció és eredetiség: Az Omega együttes és rajongói az online térben.	247
Az Omega karrierje mint innovációcentrikus elbeszélés	248
Az Omega együttes és rajongói az online térben	252
 Felhasznált irodalom	 261
 A kötet írásainak eredeti megjelenési helye	 288
 Abstract	 290