

Tartalom

Köszönetnyilvánítás	9
Bevezető.	11
1. A kép–szöveg viszonyokról a képi fordulat után	27
2. Intermedialitás	37
2.1. Koncepciók és alapfogalmak	37
2.2. Műfaj, poétikai stratégia, alakzat: az ekphraszisz	42
3. A fotóirodalom	45
3.1. A fotóirodalom-kutatás hagyománya	48
3.2. Tájékoztatói lehetőségek a kortárs magyar fotóirodalomban	57
3.3. A két médium találkozásának jellemző szinterei	58
4. A fotográfia mibenlétéről	72
4.1. A fotográfia feltalálásának tudományos, technikai és kulturális kontextusa	72
4.2. A fotográfia elterjedésének kulturális és esztétikai következményei	78
4.3. Meghatározó fotográfiaelméletek a 20. században	85
4.3.1. Walter Benjamin	85
4.3.2. Roland Barthes	91
4.3.3. Susan Sontag	96
4.3.4. Vilém Flusser	103

4.4. Kísérlet a meghatározásra	107
4.5. A fotográfia társadalmi kontextusai	114
4.6. Fotótípológiák	116
4.7. A fényképek helye és anyaga	119
4.8. A fotográfia mint kulturális gyakorlat	123
4.8.1. Amatőr fotó és privát fotó	126
4.8.2. A Fortepan gyűjtemény.	130
4.8.3. A Hórusz Archívum	134
5. A fotográfia irodalmi felfedezései	136
6. Médiumkombináció és intermedialis referencia: két példa	147
6.1. Kép-szövegből formálódó identitás – W. G. Sebald: <i>Austerlitz</i>	148
Fotográfiai látásmód és történelmi emlékezet	152
6.2. Láthatatlan képek albuma – Dubravka Ugrešić: <i>A feltétel nélküli kapituláció múzeuma</i>	154
A nosztalgia poétikája – olvasatok	155
A fotográfia mediális nyomai a szövegben	158
A látás mint a megértés záloga	162
7. Szöveg és fénykép: médiumkombinációk	165
7.1. Város–fotó–irodalom	165
7.1.1. A megőrzés sürgető vágya – Klösz György Budapest-fotóiról	168
7.1.2. Lírai párbeszéd szóval és képpel – Bruno Bourel – Parti Nagy Lajos: <i>Fényrajzok</i>	170
7.1.3. A perspektívaváltás felelőssége – Erdős Virág: <i>Világító testek</i>	190
7.1.4. Séta a médiumok között – Térey János: <i>Átkelés Budapesten</i>	194
7.1.5. A városkönyv mint fotóirodalom jellegzetes esete	205

7.2. Az ő múltjuk a mi múltunk – Závada Pál: <i>Természetes fény</i>	207
7.2.1. Fotóirodalmi sajátosságok a szerző korábbi regényeiben	209
7.2.2. Művészeti kísérlet az utóemlékezet feldolgozására	211
7.2.3. Narrációs stratégiák	222
7.2.4. Kép–szöveg kapcsolatok változatai a regényben	229
7.3. Médiumkombináció online és offline – az <i>InstaVers</i> projekt	241
7.3.1. Irodalom a digimodernizmus korában	242
7.3.2. Médiumköziség a digimodernizmusban	244
7.3.3. Versképek papíron és képernyőn	246
8. Textuális képek, képi poétikák: médiumközi utalások	254
8.1. A történelmi és a személyes emlékezet kép/szövegben.	254
8.1.1. Albumpoétika és ekphrasztikus nyelv – Márton László: <i>Árnyas főtca</i>	256
8.1.2. Retuspoétika és ekphraszisz prózaversben – Schein Gábor: (<i>retus</i>)	270
8.2. A léptékváltás prózapoétikája – Tóth Krisztina: <i>Pixel</i>	289
8.2.1. Szereplők és nézőpontok hálózata	289
8.2.2. Metanarratív stratégia	293
8.2.3. Szövegtest pixelekből	296
8.3. Műfajteremtő intermedialitás – Simon Márton: <i>Polaroidok</i>	302
8.3.1. Nyelvi, formai útkeresés	302
8.3.2. Papírkönyv digimodern struktúrával	309
8.3.3. A polaroid: a köztesség műfaja a digitális modernségben	314
Összegzés	317
Szakirodalom	326
Kortárs magyar fotóirodalom: válogatott bibliográfia	338
Egyéb források	345

A korábban már publikált fejezetek első megjelenésének helye	347
Képjegyzék	349
Abstract	351