

TARTALOM

Egyed Emese Képekről szóban... Hetedszer.....	7
---	---

PÉLDÁZAT, SZÖVEG, TRADÍCIÓ

Deák Zsuzsánna

<i>Everyman</i> és <i>A halálán lévő teremtmény siráma</i> . A késő középkori moralizáló dráma és az ars moriendi-hagyomány egy lehetséges kapcsolata.....	11
--	----

Nagy Katalin

Gyermekszínhátság a felvilágosodás korában. Christian Felix Weisse gyermekeknek szánt színdarabjai, illetve Seelmann Károly fordítása.....	19
--	----

Bodó Márta

Lánynevelés és színi gyakorlat a 20. század elején a kolozsvári Marianumban	25
---	----

SZÍNHÁZ A VÁROS ÉLETÉBEN

Tar Gabriella-Nóra

Élőképek Kolozsváron és Pest-Budán a 19. század első felében.....	41
---	----

Sófalvi Emese

„Szolgáltatót a szintársulatoknak mindenféle segílyt, hogy operát tarthassanak...” Adatok a kolozsvári Nemzeti Színház és a helyi Muzsikai Conservatorium együttműködésének történetéhez (1821–1849).....	60
---	----

Bilibók Renáta

„Színházba nem megyek, multkor is unatkoztam benne.”	80
--	----

Tőkés Orsolya

A kolozsvári Farkas utcai színház 1865. évi átépítése mint színháztörténeti esemény	90
---	----

Bartha Katalin Ágnes

19. századi Shakespeare-előadások mai színpadi öröksége. III. Richárdok	99
---	----

FILMES ESEMÉNYEK

Kassay Réka

Mozgóképek a gyermekeknek szóló színdarabokban. Összehasonlító elemzés a Kolozsvári Állami Magyar Színház <i>Túl a Maszat-hegyen</i> és <i>A négyszögletű kerek erdő</i> című produkcióinak filmhasználatáról.....	121
--	-----

Pieldner Judit

A színház mint létesemény Jeles András filmen rögzített
rendezéseiben. Színpadtér és kameraszem 128

Lakatos Róbert

Cristi Puiu és a román újhullám dokumentarizmusa 141

Abstracts.....170

Szerzőink.....176

Helynévmutató.....179

Személynévmutató180