

TARTALOM

Előszó	7
„Meghalni szabad”. A Hamlet-szerep mint modell	
Janovics Jenő számára 1919-ben.....	11
Egy politikai mű.....	17
Hamlet-motívumok a naplóban	21
A feladat	21
Öröm és gyász	23
„Árvaságra jutott”	23
„Kergető gondolatok forgataga”	24
„Ha üldöznek”	24
Kizökkent idő	25
Térvesztés	26
Bolondot játszani	27
„Renitens magaviselet”	28
A temető	30
Shakespeare-stúdiumok a bolondokházában	32
Őrültet játszani	36
Visszatérés a bolondokházába	41
Hamlet és Ophelia.....	42
Papp Antal dr.	45
Fekete Mihály, a Színészkirály	48
„Félbe kell hagyni a darabot”	48
Napló, monológ, cenzúra.....	50
A <i>Hamlet</i> -előadás.....	56
„Hogy tükröt tartson mintegy”	56
Meghalni szabad	59
Shakespeare Janovics pályáján	60

Hamlet szerepében a színpadon	62
A „megszakadt” előadás folytatása.....	67
Függelék	70
Janovics Jenő Shakespeare-cikkei és tanulmányai	70
Konferanszok	70

Ami megszakad. Egy 1919-ben megszakadt <i>Hamlet</i> -előadás folytatása 1941-ben és a kitalált hagyomány. A Kolozsvári Nemzeti Színház újranyitása és díszelőadása	71
Az 1919-es <i>Hamlet</i>	75
Kolozsvár, 1940 ősze	78
Színművészeti kiállítás	79
Átvétel, 1940.....	85
Elnémulás	100

„Zsidónak tekintendő vagyok”. Janovics Jenő mentesítési iratai	113
1940 előtti iratok	117
1940	119
1941	121
1942.....	123
1943	124
Kamarai tagság: felvétel és kizárás	127
A tér bezárulása	129
1944.....	134
1945	144
Újrakezdés.....	148

Az üres hely. Janovics Jenő feltételezett naplójáról.....	153
--	-----

FÜGGELÉK

Janovics Jenő naplója.....	167
-----------------------------------	------------

A tanulmányok korábbi megjelenési helye	255
---	-----