

Tartalom

Köszönetnyilvánítás	5
Bevezetés	9
Módszertani megfontolások.	13
A kötet felépítése	17
I. Filmművészet – filmfilozófia – filmfesztivál	19
1. A film: médium, mozi és művészi forma	19
2. Kultúra, szubjektivitás: a kulturális perspektíva	29
3. Film és fesztivál: mediálás, esemény és fesztiválidő	34
II. Esztétikai tapasztalat és filmtapasztalat.	40
1. Kutatási szempontok	40
2. Fenomenológiai filmtapasztalat: megtestesülés és intencionalitás	44
3. Esztétikai létezés és érzettermelés	48
4. A deleuze-i tapasztalatmodell: intuíció és differencia.	57
5. Transzcendentális mező, időiség és szubjektum.	68
III. A tapasztalat affektuselméleti megközelítése	76
1. Kortárs affektuselméletek	76
2. Az affektusok dinamikája	81
3. Az affektusok esztétikai manifesztációja	87
IV. Művészet és termelés	90
1. Gépies szubjektivitástermelés	90
2. A Guattari-féle szubjektivitás	96
3. Szubjektivitás és esztétikai tudattalan	100

V. A filmfesztivál mint tapasztalat	110
1. A filmtapasztalattól a filmfesztivál-tapasztalathoz	110
2. Megtestesülés, performativitás és ráhangolódás	113
3. Fesztiváltest, kollektivitás	121
4. A Másik-struktúra és a percepció	130
5. Szubjektum és önmagaság	139
VI. A cinefília jelensége	145
1. Cinefília és filmkultúra	145
2. Cinefília, nézőiség és filmfesztivál-tapasztalat	147
3. Cinefília és vágytermelődés	154
VII. Esettanulmány: Magyar és román filmkultúrák	
a kolozsvári nemzetközi filmfesztiválon	158
1. Keletkezéstörténet, regionális jelleg	158
2. Filmkultúra: fesztiválkörforgás és nemzeti dimenzió	160
3. Filmfesztivál-kultúra	165
4. Kérdőív a Transilvania Nemzetközi Filmfesztiválnak a <i>Magyar nap</i> és a <i>Román filmnapok</i> tematikus programjain részvevők számára	171
Következtetések	179
Szakirodalom	184
Rezumat	198
Abstract	199