

Tartalom

Elöljáróban	7
Almási István	
Az erdélyi magyar népzenei hagyomány jellegzetességei	8
Szenik Ilona	
Rögtönzés és variálás a népzeneben	20
Kővári Réka	
Erdélyi és moldvai karácsonyi szokásdallamok a <i>Deák–Szenteseziratban</i> – a Kájoni <i>Cantionalétól</i> a népzenei gyűjtésekig	32
Péter Éva	
A gyülekezeti ének és a magyar népdal közötti zenei kapcsolatok.....	54
Paksa Katalin	
„Ugrós” karakterű néptáncok zenéje Erdélyben.....	65
Sipos János	
Finnugor nyelv versus török–mongol népzene.....	80
Tari Lujza	
„Koltói csárdás” – Liszt Ferenc magyar rapszódiai és a népzene	96
Boros-Konrád Erzsébet	
Birtalan József – <i>Széki rapszódia</i>	122
Pávai István	
Bartók, Kodály és Lajtha folklorizmusszemlélete	153
Sófalvi Emese	
Az intézményes zeneoktatás kezdetei Kolozsváron.....	166
Kulcsár Gabriella	
Emlékek a kolozsvári magyar zenekritika történetéből – Brassai Sámuelről Lakatos Istvánig	186
Buzás Pál	
Változatlanságért a változó régióban Kalotaszegen	211
Székely Árpád	
Az ige fényében és a zene szolgálatában. A Kolozsvári Református Kollégium énekkarának két évtizede.....	221
Csákány Csilla	
A gregorián ének feldolgozási módoszatairól a liszti életműben.....	227
Fekete Miklós	
Fausti reflexiók Liszt Ferenc műveiben	244

Fodor Attila	
Impresszionista előhangok Liszt Ferenc zenéjében.....	265
Angi István	
Az erdélyi avantgárd európaisága Szegő Péter zenéjében	280
A kötet szerzői	291
Rövidítések.....	292