

TARTALOM

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS	7
BEVEZETÉS	9
Historiográfia.....	21
Megközelítés és felépítés	47
1. EGYHÁZ- ÉS EURÓPA-KRITIKA.	
A KÖZÉPKORI ELŐZMÉNYEK	51
The Land of Cokaygne	54
Sir John Mandeville: <i>Itinerarium</i>	67
2. PARATEXTUS, DIALÓGUS, INSTABILITÁS.	
THOMAS MORE: <i>UTÓPIA</i> (1516)	81
Az instabil szöveg: keletkezés, paratextusok, szerkezet	85
Az <i>Utópia</i> hangjai	102
Recepció.....	116
3. UTÓPIA ÉS POLÉMIA, NEMZETTUDAT ÉS DIALÓGUS	
AZ ERZSÉBET-KORBAN	129
Thomas Nicholls: utazás, fordítás és dialógus	133
Az utópikus dialógusok egy historiográfiai probléma tükrében....	146
A recepció hiánya? Parmenius és az utópia.....	154
4. UTAZÁS, SZATÍRA ÉS DISZTÓPIA JOSEPH HALL	
MŰVEIBEN.....	161
A <i>Mundus</i> és a <i>Discovery</i>	165
A <i>Mundus</i> és az Erzsébet-kor dialógusainak viszonya	185
A recepció (teljes?) hiánya	191

5. ÚJ TUDOMÁNY, ÚJ POLITIKA, ÚJ FIKCIÓ. UTÓPIÁK	
FRANCIS BACONTÓL AZ ANGOL FORRADALOMIG	197
História, fabula, mítosz: az <i>Új Atlantisz</i>	198
A kora újkori angol Hold-irodalom	212
Angol utópiák a (nyomtatási) forradalom idején.....	227
Recepció?.....	239
6. A KÖZBESZÉD ÚJ TEREI. UTÓPIÁK A RESTAURÁCIÓ	
UTÁN	243
Margaret Cavendish, az első női utópiáíró	244
Neville utópiája és az 1660-as évek kávéházi kultúrája	257
KONKLÚZIÓ HELYETT: AZ ANGOL REGÉNY ÉS AZ UTÓPIKUS	
HAGYOMÁNY	265
BIBLIOGRÁFIA.....	271
Primér szövegek, kiadások.....	271
Szakirodalom.....	278
THE HUNGARIAN HISTORY OF EARLY MODERN ENGLISH	
UTOPIAS.....	301
NÉVMUTATÓ.....	307