

Cuprins

ARTICOLE

ZOLTÁN SZÉNÁSI: Ștergeri și variante fără ștergeri

3

ANNAMÁRIA BIRÓ: Imaginile lui Hatvany Lajos despre Sándor Petőfi

14

FERENC VINCZE: Provocarea traducerii literare: forme explicite
de multilingvism literar

29

NÓRA MIKLÓS: Intertextualitate și rescriere feministă: ecouri frankensteiniene
în romanul lui Alasdair Gray *Sărmane creaturi*

49

KATALIN SÁNDOR: Concepte de cămin, criză relațională și perspectivă feminină
în filmul de cameră *Ziua lui Kálmán* de Szabolcs Hajdu

63

TIMOTHY SÓS: Preria metamodernă: impactul noilor curente asupra genului
de film western contemporan

71

KINGA PAPP: Paratexte în jurnalele de rugăciuni ale lui Kata Wesselényi

84

RENÁTA BALÁZS: Conceptul de literatură națională în manualele
din învățământul liceal maghiar din țările vecine

97

ATELIER

ALEXANDRA BALOG: Construcția identității în romanele lui Margit Kaffka
și Renée Erdős.

111

ENIKŐ M. BODROGI: Misiune, prezervarea valorilor și sinceritate –
Interviu cu Bengt Pohjanen –

125

LÁSZLÓ BÜKY: Titlu, cuvânt, text - Cuvântul „szekér” în înțelegerea textului.

135

REVIEWS

GYULA DÁVID: Note privind antecedentele și primii zece ani
ai Erdélyi Tudományos Füzetek

144

HANNA BALÁZS: Școala franceză.

150

ZSÓFIA BURKHARDT: Relații și strategii de marketing

154

ZOLTÁN FERENCZ NAGY: Marea carte roșie a transilvanismului

158

ZSOLT FURUS: Fără cenzură. Femei de toate zilele în lumea dictaturii comuniste

162

NOÉMI GUDOR: În golurile prozei clasice de la începutul secolului

166

ANITA APOLLÓNIA NAGY: „... ar trebui să-l numărăm printre cei mai buni
cercetători literari maghiari ai secolului XX”

170

EMESE INGRID NAGY: Narațiuni ficționale. Cele mai vândute bestselleruri
ale literaturii de divertisment medievale și moderne timpurii

173

CUPRINS

ANNAMÁRIA RAPA: Despre credință, patrie și națiune	177
ÉVA VAJNA: Scrisori, oameni, povești	180
ZSÓFIA BURKHARDT: Ce face timpul?	184
RAPOARTELE ASOCIAȚIEI	
ENIKŐ BITAY: În compania oamenilor de știință. După-amieze științifice la Asociația Muzeului Ardelean	188