

Tartalom

TANULMÁNYOK

SZÉNASI ZOLTÁN: Törlések és törlés nélküli variációk	3
BIRÓ ANNAMÁRIA: Hatvany Lajos Petőfi-képei	14
VINCZE FERENC: A műfordítás kihívása: az irodalmi többnyelvűség explicit formái . . .	29
MIKLÓS NÓRA: Intertextualitás és feminista újraírás: frankensteini visszhangok Alasdair Gray <i>Szegény párák</i> című művében	49
SÁNDOR KATALIN: Otthonképzetek, párkapcsolati krízis és női nézőpont Hajdu Szabolcs <i>Kálmán-nap</i> című kamarafilmjében	63
SÓS TIMOTHY: A metamodern préri: új áramlatok hatása a kortárs westernfilmek műfaji sajátosságaira	71
PAPP KINGA: Wesselényi Kata imanaplóinak paratextusai	84
BALÁZS RENÁTA: A nemzeti irodalom fogalma határon túli középiskolai tankönyvekben	97

MŰHELY

BALOG ALEXANDRA: Identitáskonstrukciók Kaffka Margit <i>Színek és évek</i> és Erdős Renée <i>A nagy sikoly</i> című művében	111
M. BODROGI ENIKŐ: Küldetéstudat, értékörzés és őszinteség. A 80 éves Bengt Pohjanen visszatekintése	125
BÜKY LÁSZLÓ: Tárgy, szó, szöveg – a <i>szekér</i> szó a szövegértésben	135

SZEMLE

DÁVID GYULA: Feljegyzések az Erdélyi Tudományos Füzetek előzményeiről és első tíz esztendejéről.	144
BALÁZS HANNA IMOLA: Francia iskola.	150
BURKHARDT ZSÓFIA: Kapcsolatok és marketingstratégiák	154
FERENCZ NAGY ZOLTÁN: A transzilvanizmus nagy piros könyve.	158
FURUS ZSOLT: Cenzúra nélkül. Hétköznapi nők a kommunista diktatúra világában . .	162
GUDOR NOÉMI: A klasszikus századforduló prózairodalmának hiátusaiban	166
NAGY ANITA APOLLÓNIA: „... a 20. század legjobb magyar irodalomtudósai között érdemes számontartanunk”	170
NAGY EMESE INGRID: Fikciós narratívák. A középkor és kora újkor szórakoztató irodalmának sikerkönyvei	173
RAPA ANNAMÁRIA: Hitről, hazáról, nemzetről	177
VAJNA ÉVA: Levelek, emberek, történetek	180
BURKHARDT ZSÓFIA: Mit csinál az idő?	184

EGYESÜLETI KÖZLEMÉNYEK

BITAY ENIKŐ: Tudósok Társaságában. Tudományos délutánok az Erdélyi Múzeum-Egyesületben	188
---	-----